

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 «Красная гвоздика»



Утверждаю
заведующий МБДОУ
детского сада № 36
«Красная гвоздика»
С.П. Данилова

Приказ № 46-ОД от 02.09.2024 г.

Программа дополнительного образования
Художественно – эстетической направленности

«Мелодия»

для воспитанников 4-5 лет

Пятигорск, 2024

Разделы Программы

1. Паспорт Программы
2. Пояснительная записка
3. Механизм реализации программы.
4. Содержание программы.
5. Перечень программно-методического обеспечения.
6. Список используемой литературы.

1. Паспорт программы

Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Студия вокального мастерства «Мелодия» для детей 4-5 лет.

2. Основание для разработки Программы

а). «Правила оказания платных образовательных услуг сфере дошкольного и общего образования»

б). Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

в). Договор между учреждением и родителями (или лицами их заменяющими) ребенка

Заказчик Программы

Родители, воспитанники ДООУ.

Организация исполнитель Программы

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).

Составитель Программы:

Музыкальный руководитель: Леонова Ольга Викторовна

2. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано и, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе работы Костиной Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель программы: – Развитие певческих навыков. Приобщение детей к вокальному искусству.

Формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Основопологающие принципы программы:

- Принцип постепенности и последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;

- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-си второй октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Физминутка.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- 1). знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- 2). работа над вокальными и хоровыми навыками;
- 3). проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение на слоги («та-да», «ля-ля», «ду-ду» и др.)
- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения
(Протяжно исполнять один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Репертуар:

Распевки: «Мы идем с цветами», «Кукушка», «Птичка», «Жук»

Пение: «Дождик», «Цветики», «У кота», «Солнышко»

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, творческие задания, участие в конкурсах, фестивалях. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Фортепиано
- Музыкальная аппаратура.
- Наглядность
- Сценические костюмы.
- Реквизит для вокала, микрофоны

Форма организации образовательного процесса

- Групповая;
- Индивидуально – групповая.
- Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г
3. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.
4. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н.Е., Комаровой Е.С., Васильевой М.А. Москва.- Мозаика – Синтез, 2015г
5. Костина Э.П. Программа «Камертон»
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.